УДК 908

Захарчук Н.М.

(*м. Бердичів, Житомирська обл*.)

**Дарчук Остап Йосипович ─ співак і педагог**

“…Хай би що ви робили, пам’ятайте: кількість добра у цьому світі повинна збільшуватись…” Остап Дарчук

*Анотація: В статті розповідається про життєвий та творчий шлях* *Остапа Дарчука ─ соліста Львівського державного академічного театру опери та балету ім. І. Франка, професора Львівської консерваторії ім. М.О. Лисенка,* *викладача вокалу на кафедрі академічного співу.*

*Ключові слова: співак, соліст, музика, театр, репертуар, вокал, консерваторія.*

Дарчук Остап Йосипович народився в Бердичеві 25 квітня 1911 року в робітничій сім'ї (будинок, в якому народився Остап Йосипович, не зберігся).

В Остапа змалку проявився потяг до співу, музики. Навчаючись у школі, Остапа залучають до самодіяльного духовного гуртка, паралельно він відвідує гурток хористів. Після закінчення школи влаштовується працювати токарем на бердичівський завод "Прогрес". На заводі теж була художня самодіяльність, хоровим гуртком керував тоді двоюрідний брат відомого українського композитора Данькевича. Він почув Остапа і повірив у його майбутнє співака. З 1926 по 1930 рр. Остап Йосипович навчався у Музично-драматичному інституті імені М. Лисенка в Києві.

У 1930 році Остап Дарчук розпочав артистичну діяльність у славнозвісній капелі "Думка". Цього ж року без відриву від основної роботи поступив у Київську консерваторію по класу вокалу. Навчаючись в консерваторії, з 1935 по 1939 рр. став солістом її оперної студії. В період з 1939 по 1941 рр. – студент Київської консерваторії ім. П. Чайковського у класі співу Дометія Євтушенка. Але завершити навчання пощастило лише у 1946 році: напередодні війни Остапа Йосиповича Дарчука призвали в армію. Після закінчення школи танкістів в Ленінграді, його, направляють для проходження подальшої служби... в оперну студію Ленінградського будинку офіцерів.

З початку війни Остап Йосипович – у складі фронтових бригад. Неодноразово у концертах, що проходили на лісових галявинах просто неба, Остап Дарчук виступав разом з Юрієм Тимошенком і Юхимом Березіним (згодом відомими гумористами Тарапунькою і Штепселем), Павлом Вірським, композиторами Хренниковим, Кабалевським, Бєлим (останній також уродженець Бердичева). В репертуарі нашого земляка звучали такі відомі і улюблені народом пісні як "Священная война", "Эх, дороги", "Соловьи"[4].

Остап Дарчук був першим виконавцем "Пісні про Дніпро". За словами співака, який пройшов фронтовими дорогами від Сталінграда до Берліна, цю пісню він виконав понад 1500 разів. За концертну діяльність у складі фронтових бригад Остапа Йосиповича Дарчука було нагороджено орденом Червоної Зірки.

Після війни Остап Йосипович повернувся до рідної альма-матер – Київської консерваторії, завершивши навчання, співає на оперній студії, був солістом українського радіо. У 1951-1955 рр. співак працює солістом оперного театру у місті Горькому, водночас викладає спів у тамтешній консерваторії.

У 1955 році Остап Дарчук прибув до Львова. З цього часу він пов’язує своє творче життя з двома мистецькими осередками ─ Львівським державним академічним театром опери та балету ім. І. Франка та Львівською державною консерваторією ім. М.В. Лисенка. Як соліст Львівської опери Остап Дарчук працював у 1955-1957 та 1959-1965 роках.

Яскравим взірцем для нього був образ Годунова у виконанні Ф. Шаляпіна, якому в басовому репертуарі не було аналогів. В обдаруванні О. Дарчука органічно злилися співак-музикант і драматичний актор. Його природні дані ─ гнучкий бас приємного тембру і широкого діяпазону, висока вокальна майстерність, великий акторський талант, досконале володіння пластикою і гримом сприяли створенню переконливих образів. Володіючи рідкісним даром перевтілення, він створював характери, які вражали життєвою правдою, розкривав внутрішній світ героя у всій складності і суперечності. Співак вважав, що немає великих і малих ролей. Кожну він старанно опрацьовував, можна сказати ─ плекав, зігрівав глибинним поривом душі. До кожної з них мав особливий підхід, щиро співпереживав з кожним зі своїх героїв. Одним з них був Лісовик з опери В. Кирейка “Лісова пісня”. Мистецтвознавець А. Терещенко писала у своїй книзі про цю оперу та її виконавців: “Прем’єра вистави “Лісова пісня”, що відбулася 27-28 травня 1958 року, засвідчила значний успіх колективу. Диригент Я. Вощак, що готував оперу в контакті з композитором, показав цілісний, злагоджений і напрочуд ліричний спектакль [5].

За своє творче життя Остап Йосипович Дарчук виконав понад сто партій класичного репертуару. Слухачам він запам'ятався, насамперед, в партіях: Карася ("Запорожець за Дунаєм" Гулака-Артемовського), Виборного ("Наталка Полтавка" Лисенка), Батька ("Катерина" Аркаса), Кичатого ("Назар Стодоля" Данькевича), Рушака ("Милана" Майбороди), Бориса ("Борис Годунов" Мусоргського), Рене, Кочубея ("Іоланта", "Мазепа" Чайковського), Мельника ("Русалка" Даргомижського), Галицького ("Князь Ігор" Дородіна), Собакіна ("Царева наречена" Римського-Корсакова), Гудала ("Демон" Рубінштейна), Мефістофеля ("Фауст" Гуно), Нілаканта ("Лакме" Деліба). Партнерами О. Дарчука по сцені були співаки - актори М. Шелюжко, П. Дума, П. Криницька, О. Вітик, В. Герасименко, Н. Богданова, В. Сидоров, З. Головко, Т. Ткаченко, В. Кобржицький, Л. Жилкіна та ін

Остап Дарчук озвучив 11 кінофільмів, записав у фонди московського та українського радіо 460 творів різних композиторів. Отримав звання Заслужений діяч мистецтв України [3].

Після завершення оперної кар'єри у 1965 році професор Остап Дарчук став викладачем вокалу на кафедрі академічного співу Львівської консерваторії ім. М.О. Лисенка, як і його дружина Марія Петрівна Сіверіна. М. Сіверіна працювала здебільшого з високими жіночими голосами, зазначаючи, що “головне в голосі – тембр, який у сопрано повинен мати яскравий, ніжний, сріблястий, дзвінкий характер”. Велику увагу надавала техніці звуку, вмінню володіти філіруванням, всіма його градаціями сили, ідеальній чистоті інтонації.

Остап Йосипович присвятив вокальній педагогіці понад тридцять років (до 1999), свій досвід і знання передавав студентам Львівської консерваторії, виховавши багатьох відомих співаків української оперної сцени. У класі співу Остапа Йосиповича Дарчука навчалися: Олександр Правілов, Андрій Алексик, Олександр Розуменко, Анатолій Липник, Роман Вітошинський, Ігор Кушплер, Степан Степан, Віктор Дудар, Віктор Гореліков, Григорій Довженко, Василь Ковальчук, Ігор Крупенко, Корнелій Сятецький, Олександр Бень, Сергій Бень, Василь Король, Галина Бень (яка після смерті М. Сіверіної, дружини професора, продовжила навчання в Остапа Йосиповича) та ін.

Остап Йосипович займався здебільшого з чоловічими голосами: басами, баритонами і тенорами. Працюючи над плеканням голосу початківця, великого значення надавав насамперед плавному веденню голосу. Він говорив: “Звук не потрібно штовхати, лише переносити з однієї ноти на іншу, при цьому нічого не змінюючи”. Такою ж повинна бути техніка стрибків на більші чи великі інтервали.

О. Дарчук надавав великого значення роботі над музично-вокальним читанням та декламацією. Вокальне читання – це читання на мовній опорі, на “характері звуку” в резонансовому пункті та в певному ритмі і темпі. Таке читання виробляє у співака чітку, ясну дикцію, сприяє однорідності звучання голосу, надає йому доброго випромінювання, летючости. При цьому необхідно прагнути якнайповніше передати значення кожного слова, зміст твору в цілому. О. Дарчук любив цитувати Олександра Мишугу: “Хто вміє декламувати, той уміє співати”.

Займаючись приватно, Остап Йосипович ніколи не брав грошей. Він вважав, що його уроки важать надто багато, щоб учні могли заплатити за них. А обезцінювати їх, беручи малу платню, не хотів. Тому займався безкоштовно, оскільки найважливі- шою справою свого життя вважав виховання тала- новитої молоді.

На уроках Остапа Йосиповича завжди панувала тепла батьківська атмосфера. Хоч і вимогливий, а часом і суворий, мав, проте, добру вдачу, завжди цікавився справами своїх студентів, їхнім життям поза стінами консерваторії.

Цікавими є думки педагога, які запам’яталися його учням на все життя:

- голос – це чудо;

- душа болить – ридає голос, сміється серце – співає голос;

- крикливий голос дратує; - почуття гумору полегшує стрес і викликає відчуття радості;

- можна виспатись і за десять хвилин, головне – відчути і розслабити кожну частинку свого тіла;

- дитинка співає в утробі матері;

- музика лікує не лише душу, а й тіло;

- щоб гарно співати, треба мати добре серце;

- всі ті, хто співає на землі, співатимуть у небесному хорі [2].

Помер Остап Йосипович Дарчук 21 серпня 1999 року. Похований на Янівському кладовищі у Львові.

Цей день згадує учениця Остапа Йосиповича Галина Бень: «Пригадую той останній сонячний день прощання з нашим улюбленим Учителем. Ховали його на Янівському цвинтарі поруч з дружиною Марією Петрівною. І так гарно, так дзвінко почали співати якісь пташки, що подумалось: чи не хор це небесний так радо вітає свого Великого соліста» [1].

Джерела і література***:***

1. Галина Бень «Остап Дарчук ─ співак і педагог» [Електронний ресурс] ─ Режим доступу: http://old.kultart.lnu.edu.ua/Proscaenium/prostsenium20new/Випуск202-3(27-28)2010/benj.pdf

2. Г. Бень, М. Жишкович,. Львівський педагог співу Остап Дарчук та його методичні засади. // "Молодь і ринок", №2 (37), лютий 2008 р.

3. Костриця М.Ю. Постаті землі Бердичівської: Історико-краєзнавчі нариси. У 2-х тт. — Житомир: Косенко, 2005. — 248 с; іл.

4.Ружицький В. Його виховали пісні. // «Радянський шлях», № 108 (14018) від 28 липня 1991 р.

5. Терещенко А. Львівський державний академічний театр опери і балету імені Івана Франка. – К., 1989. – С. 71.